

CONCERT

POST TENEBRAS FLÛTES LOÏC SCHNEIDER flûte soliste

DIMANCHE 30 NOVEMBRE
17H
SALLE FRANZ LISZT
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

CLAUDE-HENRY JOUBERT (1948)

La flûte en chantier *
Papagena (Sardane)

ANTONIN DVORAK (1841-1904)

Dances slaves op. 46
No. 2 Dumka
No. 8 Furiant

CARL REINECKE (1824-1910)

Ballade op. 288 (arr. Jeroen Bron)
soliste: Loïc Schneider

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)

España (arr. Nicholas Foster)

ARVO PÄRT (1935)

Da Pacem Domine

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Otoño Porteño (arr. Ivan Pakhota)

PETER SHICKELE (1935-2024)

Monochrome V

IAN CLARKE (1964)

Zig Zag Zoo*

* Avec la participation des élèves de l'atelier orchestre, préparés et dirigés par Matthias Ebner

Direction artistique: Maarika Järvi

Flûtes: Agathe Guillot, Agnès Schnyder, Armelle Cordonnier, Carla Claros Rollano, Catherine Balmer, Chloé Cuttaz, Elisabeth Werthmuller, Elodie Payraud, Elodie Viro, Emilie Jaquelin, Emmanuelle Muguët, Ludivine Isaffo, Maarika Järvi, Matthias Ebner, Sara Boesch, Tamara Recasens, Tanja Muller

Post Tenebras Flûtes fait référence à la devise de Genève, Post Tenebras Lux, mettant en valeur l'identité territoriale de la région et son lien étroit avec les rives du Léman.

Créé en 2019 par **Maarika Järvi**, cet orchestre d'une vingtaine de flûtistes professionnels, couvre l'ensemble du registre d'un orchestre symphonique, du piccolo à la flûte contrebasse.

L'ensemble se produit dans de nombreuses salles de la région, notamment aux Concerts de Lancy, au Novembre Musical des Voirons, aux Aubes Musicales et du Golden Flute Classic.

En juillet 2022, il part en tournée en Estonie et en Lettonie, et en 2023-2024 organise une série de 4 concerts "Rose des Vents" autour des saisons et des points cardinaux avec des œuvres de Vivaldi et Piazzolla.

Post Tenebras Flûtes, ayant à cœur de transmettre sa passion, propose également des collaborations pédagogiques, permettant à de jeunes flûtistes et leurs professeurs, de découvrir le jeu en grand ensemble de flûtes traversière.

Aujourd'hui sous la baguette avisée de Matthias Ebner, flûtiste à l'Orchestre de Chambre de Bâle, les élèves et l'ensemble proposent deux œuvres contrastées, un pastiche de Cl. H. Joubert faisant référence à Mozart, et une pièce contemporaine de I. Clarke, rythmée et ludique en connection avec la musique actuelle.

Nous avons également le grand plaisir d'accompagner Loïc Schneider.

Considéré comme l'un des flûtistes les plus brillants de sa génération, **Loïc Schneider** est lauréat de concours internationaux prestigieux (Rampal, Nicolet, Larrieu, Kobé, ARD de Munich). Ces récompenses l'amènent à se produire sur des scènes majeures en Europe et en Asie, régions où il est particulièrement actif. Il participe à de grands festivals tels que le Rheingau Festival ou le Festival du Périgord Noir, aux côtés d'artistes de renom. Né en 1981 à Strasbourg, formé notamment à Paris auprès de Claude Lefèvre et Sophie Cherrier, il devient à 22 ans 1^{ère} flûte solo de l'Orchestre National de Lorraine avant de rejoindre l'Orchestre de la Suisse Romande en 2009. Engagé dans la pédagogie, il donne de nombreuses master-classes et enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne depuis 2015.



Avec la participation des élèves des écoles: Conservatoire de Musique de Genève, Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, Centre Artistique du lac, Musique Municipale de Versoix, Cadets de Genève, La Bulle d'Air, Conservatoire Cantonal du Valais, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Musique Municipale de Meyrin, Ecole de musique de Passy

