

FESTIVAL

CLASSIQUE JAZZ CRÉATIONS

4-5-6 & 11-12-13

novembre 2022 Musique au féminin

NOVEMBRE MUSICAL

des Voirons

PRIX LIBRE
Participation
nécessaire pour assurer
la pérennité du festival
MERCI

BONNE | CRANVES-SALES | LUCINGES | ST-CERGUES | MACHILLY

Le festival NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS

Sa vocation : offrir à toutes et à tous, à travers des concerts de proximité avec des artistes d'excellence, de la musique vivante : classique – jazz – créations.

Entre 2012 et 2021, il a évolué de 3 à 11 concerts par édition et de 1 à 5 communes partenaires. Une réussite due à son directeur artistique, le très renommé violoncelliste François Salque, grâce à qui nous bénéficions de la participation de musiciens de grande qualité et de renommée internationale. Son succès repose sur une équipe organisatrice entièrement bénévole, sur le soutien des communes et partenaires ainsi que sur la présence et l'enthousiasme de notre fidèle public.

Thème de cette 11^{ème} édition :

Musique au féminin

BILLETTERIE

Nous renonçons à la billetterie. Le prix moyen d'un billet pour un festival tel que le nôtre oscillerait entre 12€ et 25€. Notre budget repose en grande partie sur la recette des corbeilles. Vous êtes donc invités à témoigner de votre plaisir ressenti à l'écoute de chaque concert. C'est déterminant pour la pérennité du festival. Nous nous permettons en outre de rappeler que les dons privés sont les bienvenus. Ils bénéficient d'un reçu ouvrant droit à un avoir fiscal de 66% (chèque à l'ordre de Novembre Musical des Voirons). MERCI !

RENSEIGNEMENTS

E-mail : remi.peysson@aol.fr - Tél. 06 16 81 46 21

www.novembremusicaldesvoirons.com

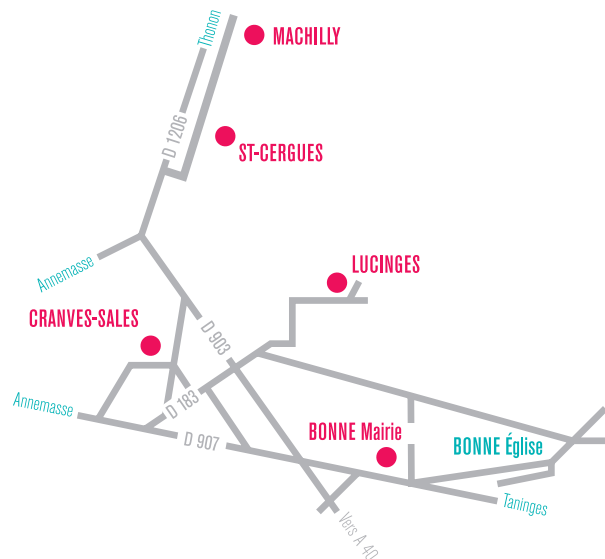
Direction artistique | François Salque

Production | Association Musiques d'un Siècle

Organisation | Association Novembre Musical des Voirons

441 route de la Charniaz, 74380 Bonne

LIEUX DES CONCERTS



- BONNE** Salle Communale - Mairie - parkings en face de la Mairie
- CRANVES-SALES** Église - au chef-lieu - divers parkings au chef-lieu
- LUCINGES** Salle La Grange - au chef-lieu - divers parkings au chef-lieu
- ST-CERGUES** Église & Salle Le Balcon - au chef-lieu - parkings derrière la Mairie
- MACHILLY** Église - Le Bourg - parkings à l'église ou à la gare

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

Vend. 4 nov.	20h	Lucinges, Salle La Grange SEXTUOR À CORDES
Sam. 5 nov.	11h	Lucinges, Salle La Grange CONCERT JEUNE PUBLIC
Sam. 5 nov.	20h	Bonne, Salle Communale AIRELLE BESSON & VINCENT SÉGAL
Dim. 6 nov.	11h	Lucinges, Salle La Grange POST TENEBRAS FLÛTES
Dim. 6 nov.	17h	Bonne, Salle Communale FIONA MONBET & PIERRE CUSSAC
Vend. 11 nov.	20h	St-Cergues, Salle Le Balcon LORRAINE CAMPET Carte Blanche
Sam. 12 nov.	15h	Machilly, Église BACH, LES SUITES POUR VIOLONCELLE ACTE I
Sam. 12 nov.	20h	St-Cergues, Église COMPOSITRICES !
Dim. 13 nov.		Cranves-Sales, Église TRIPLE CONCERT DE PIANO
	11h	AUDREY VIGOUREUX
	15h	SIMON ZAQUI
	18h	BACH MIRROR

SEXTUOR À CORDES

VENDREDI 4 NOV. | 20h00 |

Lucinges, Salle La Grange

Révélation Soliste instrumental aux Victoires de la Musique 2022, Manon Galy, est à l'orée d'une fantastique carrière ! Soliste au jeu lyrique autant que virtuose, elle est entourée ici de musiciens de très haut vol. Dans leur ambitieux programme, la fougue juvénile du *Trio opus 9* de Beethoven répond à la pureté extrême du chef-d'œuvre emblématique qu'est le premier *Sextuor* de Brahms. La Sonate pour violon et violoncelle de la jeune prodige, violoniste et compositrice, Élise Bertrand, par son langage contrasté et évocateur, offre un savoureux contrepoint à ces deux joyaux du répertoire classique.

Manon Galy & Élise Bertrand, violons
Clément Pimenta & Adèle Ginestet, altos
Maria-Andrea Mendoza & François Salque, violoncelles

BEETHOVEN, *Trio opus 9 n°3*

BERTRAND, *Sonate* pour violon et violoncelle

BRAHMS, *Sextuor à cordes opus 18*

SAMEDI 5 NOV. | 11h00 |

Lucinges, Salle La Grange

Après les instruments à vent en 2021, c'est au tour des instruments à cordes d'être présentés à notre jeune public. Le violon est sans doute connu de la plupart des enfants, mais qu'en est-il de l'alto et du violoncelle ? Plusieurs interprètes du vendredi soir seront présents pour montrer et jouer de leurs instruments. Ils interpréteront des extraits des œuvres jouées la veille. Nul doute qu'ils sauront fasciner nos jeunes auditeurs, de même que les moins jeunes.

SAMEDI 5 NOV. | 20h00 |

Bonne, Salle Communale

Récompensée en 2015 par le Prix Django Reinhardt (Meilleur musicien français de l'année) de l'Académie du Jazz, et une Victoire du Jazz, catégorie Révélation, Airelle Besson continue son parcours d'exception et multiplie les projets. Son premier instrument fut le violon avant qu'elle n'opte pour la trompette. Puis elle se passionne pour le violoncelle globe-trotter de Vincent Ségal pour former un duo inédit qui risque de nous faire pâlir d'envie, tant l'aventure sera excitante !

Airelle Besson, trompette - **Vincent Ségal**, violoncelle

POST TENEBRAS FLÛTES

DIMANCHE 6 NOV. | 11h00 |

Lucinges, Salle La Grange

L'Ensemble Post Tenebras Flûtes est un ensemble de flûtes traversières formé de 18 musiciens. Sa création a été insufflée par Maarika Järvi en 2019. Il couvre la tessiture d'un orchestre symphonique, du piccolo à la flûte contrebasse, ce qui laisse une possibilité de répertoires très vastes. Après sa première tournée internationale dans les pays baltes durant l'été 2022, l'ensemble est de retour dans la région genevoise pour une nouvelle saison musicale très active.

FAURÉ, *Cantique de Jean Racine*

BERLIOZ, Un Bal extrait de la *Symphonie Fantastique*

MAGALIF, *Colibri*

SIBELIUS, *Romanze Op 42*

OFFERMANS, *Eternal Winds*

SCHNYDER, *Sonatine Exotique*

SAINT-SAËNS, *Danse Macabre*

DIMANCHE 6 NOV. | 17h00 |

Bonne, Salle Communale

Née d'une rencontre au Conservatoire de Paris (CNSMD) en 2015, la collaboration entre Fiona Monbet et Pierre Cussac n'a depuis eu de cesse de se développer, principalement autour de deux axes forts : le répertoire du XXe siècle et l'improvisation. Ce duo créatif propose de véritables programmes « passerelles », chemins improvisés où s'illuminent avec bonheur thèmes célèbres et compositions personnelles.

Fiona Monbet, violon - **Pierre Cussac**, accordéon

© Jean-Baptiste Milet



CONCERT JEUNE PUBLIC DÉCOUVERTE DES CORDES

© Phear



AIRELLE BESSON & VINCENT SÉGAL

© Sylvain Croppik



© DR



FIONA MONBET & PIERRE CUSSAC Classique-Jazz

© DR



CARTE BLANCHE à LORRAINE CAMPET



©Dimitri Scapellato

BACH, LES SUITES POUR VIOLONCELLE ACTE I



©DR

COMPOSITRICES !



©Lyudmila Kanyko

VENDREDI 11 NOV. | 20h00 |

St-Cergues, Salle Le Balcon

Jeunes musiciens exceptionnels, Lorraine Campet et Pierre Antoine Codron, proposent ici un véritable voyage musical. De l'Italie romantique à l'Amérique d'aujourd'hui, en passant par les répertoires traditionnels irlandais et suédois, et sans oublier Gardel et Piaf.

Lorraine Campet, contrebasses, violon
Pierre-Antoine Codron, alto

SAMEDI 12 NOV. | 15h00 |

Machilly, Église

Maria-Andrea Mendoza s'est formée à la Haute École de Lausanne auprès de François Salque. Elle inaugure un cycle sur trois ans consacré aux six Suites pour violoncelle de Bach. Elle joue la première suite symbolisant l'innocence, la pureté et la nature. Avec la deuxième suite, se dévoile un univers plus recueilli. À ces pages tour à tour majestueuses ou dansantes, méditatives ou virtuoses, répondent les sonorités plus modernes de Britten : fascinant dialogue entre passé et présent.

Maria-Andrea Mendoza, violoncelle
BACH, Suites n° 1 et 2
BRITTEN, Suite n°1 pour violoncelle

SAMEDI 12 NOV. | 20h00 |

St-Cergues, Église

Claire-Marie Le Guay est lumineuse aux côtés du très renommé François Salque. Ils se connaissent de très longue date et leur complicité musicale nous offre de grands moments de musique. Programme presque 100% féminin nous invite à découvrir 4 compositrices majeures.

François Salque, violoncelle
Claire-Marie Le Guay, piano
BOULANGER, Trois Pièces
STROHL, Grande Sonate dramatique
NETZEL, Sonate pour violoncelle et piano
Clara et Robert **SCHUMANN**, oeuvres diverses

TRIPLE CONCERT DE PIANO

AUDREY VIGOUREUX



©Anouk Schneider

SIMON ZAOUÏ



©Julien Poulain

BACH MIRROR



©Frank Louay

DIMANCHE 13 NOV. |

Cranves-Sales, Église

| 11h00 |

La virtuosité, l'expressivité et la vive intelligence musicale font de la pianiste franco-suisse **Audrey Vigoureux** l'une des musiciennes les plus reconnues de sa génération. Son programme est une véritable ode à l'expression romantique. Ainsi, la poignante *Fantaisie en ut mineur* de Mozart annonce-t-elle déjà les emportements tempétueux et la profonde intériorité de la *Sonate Appassionata* de Beethoven ainsi que l'atmosphère aérienne et mélancolique des *Nocturnes* de Chopin.

Œuvres de **MOZART, CHOPIN, BEETHOVEN**

| 15h00 |

Simon Zaoui, pianiste reconnu dans l'interprétation de la musique française, se distingue par son jeu raffiné, précis et souple. Sa prédilection va au compositeur Gabriel Fauré. Son programme démontre sa profonde affinité avec les sonorités intimistes et envoûtantes de l'œuvre de Fauré, qu'il place en regard de celle d'une contemporaine, la pianiste et compositrice Mel Bonis.

Œuvres de **FAURÉ, BONIS**

| 18h00 |

Avec leur projet Bach Mirror, **Thomas Enhco**, piano et **Vassilena Serafimova**, marimba explorent des œuvres moins connues de J. S. Bach grâce à une rencontre rafraîchissante et inhabituelle entre le piano et le marimba. Leurs arrangements offrent de nouvelles perspectives sur les compositions uniques du compositeur. Comme des enfants facétieux, ils font miroiter la musique de Bach et jouent des échos rythmiques. L'expérience de ce concert est un pur moment de plaisir et de joie musicale.

REMERCIEMENTS

Le soutien des autorités publiques, de nos mécènes et autres partenaires est primordial pour notre festival. Nous les remercions très sincèrement de leur fidélité. Leurs logos figurent sur cette page, merci de leur prêter votre attention.

Nos cordiaux remerciements vont également

- aux **Mairies** des cinq communes pour leur aide sur le plan technique et logistique
- aux **Paroisses** La Trinité au Pays des Voirons, St-Mathieu en Genevois et St-Jean Bosco en Chablais pour la mise à disposition de leurs églises
- à tous les **bénévoles** qui s'impliquent tout au long de l'année dans l'organisation de ce festival
- à vous, **cher public**, pour votre indispensable contribution dans les corbeilles.



Viuz-en-Sallaz

