

POST TENEBRAS FLÛTES

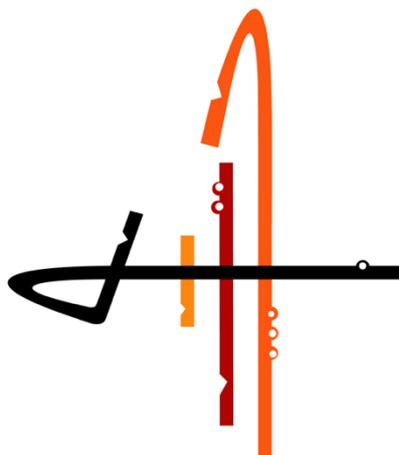
ORCHESTRA

PRINTEMPS/EST

Dimanche 17 mars à 17h
Salle Frank-Martin, Genève

Direction artistique: Maarika Järvi

Flûtes : Agathe Guillot, Catherine Balmer, Chloé Cuttaz, Elodie Payraud, Elodie Viro, Elisabeth Werthmuller, Emmanuelle Muguët, Erica Droz, Ludivine Isaffo, Marion Rougon-Bétis, Maarika Järvi, Matthias Ebner, Tanja Muller



Programme

Joachim Raff arr. Matt Johnston **Danse des Dryades**
1822-1882 de la symphonie no 3

Antonio Vivaldi arr. Bruce Behnke **Printemps**
1678-1741

1. Allegro
2. Largo e pianissimo sempre
3. Danza pastorale

Béla Bartok arr. Nancy Nourse **Danses Roumaines**
1881-1945

Joc Cu Bătă
Brâul
Pe Loc
Buciumeana
Poarga Românească
Mărunțel

Sergueï Rachmaninoff arr. Shaul Ben-Meir **Adagio** de la
1873–1943 Symphonie No 3

Antonin Dvorak
1841-1904

arr. Shaul Ben-Meir

Danses slavoniques

Op.46 No 2 **Dumka**

Op.46 No 8 **Furiant**

Edward Grieg
1843–1907

arr. Robert K. Webb

Last Spring

Jindřich Feld
1925-2007

Cassation
pour 9 flutes

Astor Piazzolla
1921-1992

arr. Jörg Lingenberg

Primavera porteña

Eugène Magaliff
1957

Fantomas

POST TENEBRAS FLÛTES

Post Tenebras Flûtes est un ensemble de flûtes traversières formé de 18 musiciens professionnels. Sa création a été insufflée par Maarika Järvi en 2019. L'ensemble couvre le registre d'un orchestre symphonique, grâce à la tessiture du piccolo et de la flûte contrebasse. Cette étendue offre des possibilités de répertoire très vaste, du classique au populaire, passant par le jazz et du latino. L'année 22/23 a été marquée par une tournée en Estonie ainsi que par une collaboration avec le fameux violoniste et compositeur indien dr L. Subramaniam et témoigne du rayonnement international de l'ensemble.

La nouvelle saison musicale 23/24 est riche et variée et a commencé par le rendez-vous incontournable des flûtistes au *Festival de La Côte* et le premier volet du projet transfrontalier *Rose des vents*.

Le choix de la prochaine saison musicale, s'est porté sur un éventail de 4 programmes célébrant les influences folkloriques. Construit sur les points cardinaux, le projet *Rose des Vents* nous invite naturellement dans une découpe des saisons de l'année : le printemps est associé à l'est, l'été au sud, l'automne et l'hiver respectivement à l'ouest et au nord.

Ce rapport entre les 4 points cardinaux et la répartition temporelle dans le cycle de la nature, nous renvoie inévitablement à Vivaldi, qui s'est emparé magistralement des quatre saisons, et plus récemment, d'autres encore, comme Astor Piazzolla.

Le nom *Post Tenebras Flûtes* est un clin d'œil à la devise de Genève, *Post Tenebras Lux*, qui souligne l'identité territoriale de l'ensemble.