

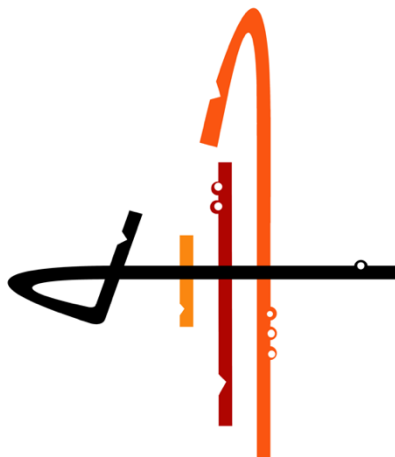
POST TENEBRAS FLÛTES

Été ô Sud

Dimanche 16 juin à 17h
Salle Frank-Martin, Genève

Direction artistique: Maarika Järvi

Flûtes : Agathe Guillot, Armelle Cordonnier, Catherine Balmer, Néhémie Manca, Emilie Jacquelin, Elisabeth Werthmuller, Emmanuelle Muguët, Erica Droz, Maarika Järvi, Matthias Ebner, Sara Boesch, Tamara Recasens, Tanja Muller



Programme

Antonio Vivaldi

1678-1741

arr. Emily Beynon

Été

Les Quatre saisons

1. Allegro non molto
2. Adagio
3. Presto

Léo Delibes

1836-1891

arr. T. Caplan Stonefield

Duo des fleurs

opéra Lakmé

Félix Mendelssohn

1809–1847

arr. Gudrun Hinze

Le songe d'une nuit d'été

1. Finale
2. Notturmo
3. Scherzo

Amilcare Ponchielli

1834-1886

arr. Shaul Ben-Meir

Danse des Heures

ballet La Gioconda

Thomas Nüesch

Notre premier jour de Vacances

Unser erster Ferientag

1. Im Café

2. Neue Bekannschaft

3. In der Disco

Astor Piazzolla

1921-1992

arr. Ivan Pakhota

Verano porteño

Estaciones Porteñas

Emmanuel Chabrier arr. Nicholas Foster

1841-1894

España

POST TENEBRAS FLÛTES

Post Tenebras Flûtes est un clin d'œil à la devise de Genève, qui souligne l'identité territoriale de l'ensemble et son attachement aux bords du Léman

Ensemble de flûtes traversières professionnels formé de 18 musiciens crée par Maarika Järvi en 2019, couvre le registre d'un orchestre symphonique, de la tessiture du piccolo à la flûte contrebasse. Cette étendue offre des possibilités infinies de répertoire, du classique au populaire, passant par le jazz et du latino.

L'année 22/23 a été marquée par une tournée en Estonie ainsi que par une collaboration avec dr L. Subramaniam, violoniste et compositeur indien mythique et son ensemble. Des projets qui témoignent du rayonnement de PTF avec des formations de réputation internationale.

La saison musicale 23/24 est riche et variée et a commencé par le rendez-vous incontournable des flûtistes au *Festival de La Côte* et le premier volet du projet transfrontalier *Rose des vents*.

Il s'articule autour de 4 programmes célébrant les saisons, leur associations avec les 4 points cardinaux et s'inspire des influences de la musique folklorique. Il est une invitation à méditer sur le rythme de la nature : naturellement l'est est associé au printemps, l'été au sud, l'ouest à l'automne, et le nord à l'hiver.

La répartition du cycle de la nature et ses orientations temporelles nous renvoient inévitablement à Vivaldi et Astor Piazzolla qui se sont emparés magistralement du thème des 4 saisons présent dans chacun de nos concerts. Le dernier volet -L'Eté nous emporte vers le sud avec les sonorités espagnoles de Chabrier, et vers le Songe d'une nuit d'été mêlé de parfums de fleurs et de rêves des vacances.