

TOURNÉE DE L'ENSEMBLE

POST TENEBRAS FLÛTES

EN ESTONIE et LETTONIE

DU 6 au 11 JUILLET 2022



BILAN ARTISTIQUE

INTRODUCTION

Le coup d'envoi de la tournée est marquée par **deux concerts** à Genève (Fête de la Musique, 25 juin et Musique et Vie, Église luthérienne, 2 juillet) où tout le répertoire a pu être présenté, dont la création d'*In Fine* de **Blaise Mettraux** écrite pour l'occasion et de **Daniel Schnyder** *Suite Exotique* arrangée pour l'ensemble. De notre ensemble forte de 18 personnes 12 ont participé au voyage qui commence le 6 juillet.



LE VOYAGE

Dès l'arrivée à Tallinn, capitale de l'Estonie, départ vers la TV estonienne pour une émission en direct en vue d'annoncer nos concerts et présenter les instruments les plus insolites: les flûtes basses et contrebasses. Armelle et Maarika ont été interviewées sur le plateau.



PÄRNU

Le soir même, départ pour Pärnu et installation dans un hôtel de charme, ancien sanatorium des années 30 au bord de la mer Baltique.



Le premier concert a lieu à l'église Elisabeth le 7 juillet (cf. programme). Ce lieu inspirant, mystique, spirituel est une église imposante de la deuxième plus grande ville d'Estonie, capitale d'été, station balnéaire très prisée et réputée.

Article sur PTF dans le quotidien local Pärnu Postimees



Répétition dans l'église Elisabeth

RIGA

8 juillet, matin : départ pour Riga, capitale de la Lettonie, où Inna Davidova, responsable de l'agence musicale Fondation Herman Braun, nous accueille à l'hôtel Avalon au centre de la ville.



Le concert a lieu le soir dans la salle de l'Orchestre Symphonique de Riga, salle de la **Grande Gilde** sur la place principale. À l'issue du concert, qui reçoit un accueil chaleureux, nous avons rencontré l'ambassadeur suisse pour les trois pays baltes, Mr Martin Michelet (en photo), qui était présent avec trois autres ambassadeurs. Nous avons profité d'un apéritif dans une magnifique maison Art nouveau, style qui est extrêmement présent et impressionnant dans cette ville.

Poster devant la salle Liela Gilde



Après le concert avec l'ambassadeur

TARTU

9 juillet, matin : départ pour Tartu, ville qui héberge la plus vieille université d'Europe et qui sera Capitale Culturelle de l'Europe en 2024.

L'église **Saint-Jean**, joyau de l'architecture du Moyen Âge, est impressionnante par sa grandeur et son acoustique exceptionnelle. Le concert, organisé par le *Festival Glasperlenspiel*, deuxième concert de ce jour, nommé **Concert de nuit** commence à 22 heures. L'église est pleine (capacité d'environ 400 personnes) et, malgré la forte affluence, il y règne un silence absolu pour une écoute très attentive.



En plein concert

TALLINN

10 juillet, matin tôt: départ pour Tallinn.

Le programme de la journée s'annonce serré avec un **concert- atelier à 13 heures** prévu au Arvo Pärt Centre.

Ce lieu est dédié à la vie et à l'œuvre du grand compositeur contemporain estonien, légende vivante, **Arvo Pärt**. Le bâtiment révèle par son architecture l'esprit du maître, connu pour sa musique mystique et spirituelle. Plongé en pleine forêt, proche de la capitale, le centre offre aux auditeurs une salle de concert moderne avec des baies vitrées et une acoustique exceptionnelle.



Le **concert- atelier** était fréquenté par des jeunes, des étudiants de flûte, des amateurs éclairés et également par des professionnels qui ont participé dans un esprit de spontanéité, partage et bienveillance.

Matthias, notre flûtiste contrebasse, a fait une présentation détaillée de l'histoire des orchestres de flûtes, des techniques de musique contemporaine et des possibilités de répertoire pour notre ensemble. La présentation s'est soldée par des questions et des réponses qui ont donné lieu à de riches échanges. Pour clore, nous avons donné un concert où les participants de l'atelier nous ont rejoint pour deux morceaux contemporains.

Le concert du soir, à 17h, était complet, à tel point que des chaises ont dû être rajoutées qui a entraîné un retard de une dizaine de minutes. Ce concert inoubliable, moment fort en émotions, était marqué par les vibrations du lieu et une écoute intense du public.



Nous avons eu le privilège d'avoir une visite guidée du Arvo Pärt Centre qui nous a amenés dans des lieux privés dont la chapelle personnelle d'Arvo Pärt avec ses peintures orthodoxes si inspirantes.

La tournée touche à sa fin et nous nous autorisons à profiter de Tallinn by Night...

Départ le 11 juillet en avion vers Genève.

CONCLUSION

Malgré une fatigue qui se fait sentir avec 5 concerts en quatre jours et beaucoup de trajets en bus, nous rentrons plein de joie, de moments forts de partage qui ont solidifié notre groupe tant musicalement qu' humainement.

Nous retenons avoir eu un accueil chaleureux et enthousiaste dans chaque lieu et à chaque concert. Les salles étaient comblées et nous avons reçu beaucoup de retours de personnes surprises et étonnées par la diversité d'instruments de la famille de flûtes , par la richesse du

programme, par la qualité des interprètes et également par l'originalité des compositeurs contemporains suisses. L'émotion était toujours au rendez-vous. La qualité de l'accueil des hôtels, des transports et des possibilités de restauration locale étaient excellents et ont largement dépassé nos attentes.

ANNEXES

Programme Pärnu

SUVEAARIA. Kunstide süntees
N 7.7.2022 kell 20. Pärnu Eliisabeti kirik

KAVA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)
Avamäng ooperile Zaubrerflöte | Võluflööd KV 620 (1791)

Gabriel Fauré (1845—1924)
Cantique de Jean Racine op. 11 (1865)

Arvo Pärt (1935)
Summa (1977)

Antonio Vivaldi (1678—1741)
L'estate | Suvi tsüklist Le quattro stagioni | Aastaajad RV 315 (1723)
Allegro non molto
Adagio e piano – Presto e forte
Presto

Jean Sibelius (1865—1957)
Romanze op. 42 (1904)

Wil Offermans (1957)
Eternal Winds (2015)

Arvo Pärt (1935)
Da Pacem Domine (2004)

Daniel Schnyder (1961)
Sonatine Exotique (2004)
Caliban's Freedom Dance
Pharao's Funeral
Flying Carpets

Post Tenebras Flutes (Šveits): Agathe Guillot, Armelle Cordonnier, Catherine Balmer, Chloé Cuttaz, Elisabeth Werthmüller, Elodie Payraud, Tanjia Muller, Emmanuelle Muguet, Ludivine Isaffo, Matthias Ebner, Sara Boesch (flöödid)
Kunstiline juht Maarika Järvi

www.ooper.parnu.ee

KOOSTÖÖS

Šveitsi Flöödiühing Souffle d'ici et d'ailleurs
Flautissimo Genève
Avec le soutien de la République et canton de Genève
Avec le soutien financier de la Fondation SUISA
Kultuurkapital
Pärnu linn



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

Souffle



PÄRNU OOPER

Programme et extrait de publicité web, Riga

Post Tenebras Flûtes viegli atrada savu vietu mūzikas pasaulē! Unikālo 18 flautu ansambli 2019. gadā dibināja igauņu flautiests **Maarika Järvi**, slavenas muzikālas dinastijas pārstāve.

Viņa pieaicināja ansambli dalībniekus no Šveices un Francijas. Šī mūzikas entuziastu grupa ir kaisles pilna turpināt sēnmūzikas tradīcijas, ka arī nojaukt robežas starp dažādiem mūzikas žanriem – ansambļa repertuārā gan baroka mūzika, gan džeza aranžējumi! Post Tenebras Flûtes ar prieku atskaņo arī moderno komponistu mūziku, tostarp Arvo Perta skandarus.

The collective like **Post Tenebras Flûtes** was easy to find its place in the music world – this unique ensemble, consisting of 18 flute players, was initiated by Estonian flautist **Maarika Järvi** in the autumn of 2019. Most of the members come from Switzerland and France.

These professional and enthusiastic musicians are especially passionate about performing contemporary music. In addition, the ensemble is often blurring borders between different genres and epochs: its programmes contain for example music with jazz elements as well as arrangements of the works from the Baroque era.

Among others, music by Arvo Pärt.

Такому коллективу, как **Post Tenebras Flûtes**, было несложно занять свою нишу в мире музыки! Уникальный ансамбль из 18 флейт основан в 2019 году эстонской флейтисткой, представителем знаменитой династии музыкантов, **Марикой Ярве**.

В ансамбль вошли лучшие музыканты Швейцарии и Франции. Это уникальная группа энтузиастов, чья страсть – сохранять традиции исполнения старинной музыки. Они с радостью стирают границы между различными жанрами: в их репертуаре и джаз, и произведения современных композиторов, в том числе Арво Пярта.

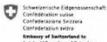



FLAUTU KARALISTE

POST TENEBRAS FLÛTES

(Šveice)

mākslinieciska vadītāja
MAARIKA JÄRVI







PROGRAMMA

I

- | | |
|--|--|
| Wolfgang Amadejs MOCARTS
(Wolfgang Amadeus Mozart,
1756-1791, Austrija) | – Uvertīra operai “Burvju flauta”
(Die Zauberflöte, 1791) |
| Gabriēls FORĒ
(Gabriel Fauré,
1845-1924, Francija) | – <i>Žana Rasina</i> dziedājums
(Cantique de Jean Racine, 1865) |
| Kamīls SENSĀNSS
(Camille Saint-Saëns,
1835-1921, Francija) | – “Nāves deļa”
(Danse Macabre, 1874) |
| Antonio VIVALDI
(1678-1741, Itālija) | – “Vasara” (L’estate) no koncertu cikla
“Četri gadalaiki” (Le quattro stagioni, 1725)
Solo – Mārika Jervi (Maarika Järvi) |
| Arvo PERTS
(Arvo Pärt, 1935,
Igaunija) | – <i>Da pacem Domine</i> (2004) |

II

- | | |
|--|--|
| Žans SIBĒLIUSS
(Jean Sibelius,
1865-1957, Somija) | – <i>Romance in C</i> , op.42 (1904) |
| Arvo PERTS
(Arvo Pärt,
1935, Igaunija) | – <i>Summa</i> (1977) |
| Blēzs METRŌ
(Blaise Mettraux,
1962, Šveice) | – <i>In Fine</i> (2022, ansamblim Post Tenebras
Flûtes un īpaši šai koncertturnejai) |
| Vīls OFERMANS
(Wil Offermans,
1957, Nīderlande) | – “Mūžīgie vēji” (Eternal Winds, 2014) |
| Daniēls ŠNĪDERS
(Daniel Schnyder,
1961, Šveice/ASV) | – “Eksotiskā svīta” (Suite Exotique, 2000)
I. “Kalibana brīvības deļa” (Caliban’s Freedom Dance)
II. “Faraona bēres” (Pharao’s Funeral)
III. “Lidojošie paklāji” (Flying Carpets) |

Summa ir viens no tiem **Arvo Perta** tintinnabuli stila skapdarbiem, kuriem komponists radījis vairākas versijas. Sākotnēji komponēts a cappella balsīm (1977. gadā), tas atskaņojams gan vokāli, gan instrumentāli versijā. Padomju laika ateistiskās kultūrpolitikas dēļ skapdarbu nosaukums ir kodēts – Summa komponēta ar ticības apliecināšanu tekstu latīņu valodā. Ar šī skapdarbu šķietamās vienkāršības slēpjas galēja sarežģītība. Galvenokārt tas sakāms par balsvedību, kuras apveida strukturāri ir simboliska nozīme. Šai koncertā tiks atskaņota skapdarba versija flautu orķestrim, kas tapusi, sadarbojoties Mārikai Jervi un komponistam.

Blēzs MetrŌ (Blaise Mettraux) ir dzimis Lozannā. Sešu gadu vecumā viņš sāka spēlēt klavieres Lozannas Mūzikas akadēmijā un turpināja studijas Fribūras Džeza akadēmijā. Blēzs MetrŌ piedalās daudzos koncertos visā Eiropā, kā arī dažādos popmūzikas albumu ierakstos. Kopš 1995. gada viņš darbojas kā perkusionists divos simfoniskajos orķestros, kas rosīnājis radīt kompozīcijas korim un orķestrim.

Blēzs MetrŌ: IN FINE. Skapdarba iedvesmas pamatā ir flautu orķestra nosaukums, kas man pasūtīnāja šo jaunā partitūru. Iegrimšanas tumsā notikušas visā cilvēces vēstures gaitā, un allaž gaismā ir atgriezies. POST TENEBRAS vienmēr būs adzināšana, un IN FINE – apgaismība, vai tas nav galvenais?

Skapdarbs sākas ar piedzišanu – trauslu melodiju, kas nedroši laizas lejup no debesīm un piezemējas uz sirdspukstiem. Otri daļa sākas pēkšņi. Apreibinoša un brāzmatina, tā drīz vien kļūst nomācoša un nepielūdzama kā kritošā tumsa. Neliels sarkastisks valsis pārtrauc šo neveselīgo burvību, kas ātri atgūst virsroku – kļūst repetitīvā, industriālā, quadošā. Straujš atslābums noved mūs pie trešās daļas. Tā ir pirmā tēma, kas atgriežas, taču forci komponists saūbās. Viņš izmēģina citas ekspozīcijas, citas apvērsumus, pirms atgriezies pie bijušā. Pēdējā atskaitīšanās, pēdējā toņmaņa gaismas virzienā un pēdējā spoža pasāža pirms četriem noslēdzošajiem akordiem. Galu galā – ir vienmēr jāvērs skats uz gaismas pusi.

Nīderlandiešu mūsienu flautists un komponists **Vīls Ofermans** (Wil Offermans) ir atzīts dažādu flautas tehniku eksperts. Ar saviem skapdarbiem, koncertiem un meistarklasēm viņš popularizē flautas mākslu plašākai publikai. Vīls Ofermans ir beidzis Barabantes konservatoriju flautas un improvizācijas specialitātē, un par viņa veiksmīgās karjeras sākumu var uzskatīt koncertturneju 1985.-1986. gadā, kad mūzikas koncertēja 18 valstīs – Eiropā, Āfrikā, Āzijā, Ziemeļamerikā un Dienvidamerikā. Turnejas laikā viņš atskaņoja savu programmu solo flautai Round About 12.5, kā arī pētīja etniskās flautas.

Ofermans “Mūžīgie vēji” (Eternal Winds) ir kompozīcija, kas piedāvā dažādas atskaņojuma iespējas: sākot no astoņu flautistu grupas līdz joti lielam flautu ansamblim. Šo skapdarbu komponistam pasūtīnāja Emilijas Beinsonas (Emily Beynon) Flautas akadēmija Nīderlandē savam pietikās dzimšanas dienas koncertam 2014. gadā, kurā to atskaņoja 585 flautisti.

Vīls Ofermans: “Flauta ir tik aizraujošs instruments – lai radītu skaņu, ir tikai jāpūš stabulē gaisa. Tas ir tā, it kā mūsu elpa tūlīt pat tiktu pārtulkota dzirdamā skaņā. Flauta ir viens no senākajiem mūzikas instrumentiem, un ir daudz dažādu to veidu: kaula flautas, neskatāms daudzums etnisko flautu, baroka flautas, mūsienu modernās flautas... Izleļojoties pagātni, savienojot to ar tagadni un ielūkojoties nākotnē – tā radīs “Mūžīgie vēji”.”

Daniēls Šnīders (Daniel Schnyder) ir Šveicē dzimis un Ņujorkā dzīvojošs daudzpusīgs mūzikas – saksofonists un komponists, kura stīlu raksturo džeza un laikmēģīgās mūzikas unikāla sintēze. Viņa darbu saraksts ir plašs un žanriski daudzveidīgs. Komponistam skapdarbu ir pasūtīnājis Ņujorkas kamerorķestris Orpheus, Čīrihes Tonhales orķestris, Ziemeļvācu Radio orķestris Hannoverē un citi pazīstami orķestri. Šnīders ir cieši sadarbojies ar Absolute Ensemble un Kristjanu Jervi (Kristjan Järvi).

Šnīdera “Eksotiskā svīta” (Suite Exotique) sākotnēji komponēta trombonu kvartetam, un tās pirmatskaņojums notika 2000. gadā Starptautiskajā Trombonu festivālā Atlantā. Daniēls Šnīders: “Mūzika stāsta eksotiskus stāstus!”

Radīt vokālo skapdarbu ar latīņu tekstu **Da pacem Domine** (“Dod mums mieru, Kungs”) Arvo Perta pamudināja gamba virtuozs un senās mūzikas pētnieks Žordi Savāls (Jordi Savall), kurš pasūtīnāja skapdarbu koncertam, kas veļlts mieram. Savājam radīs ideja izveidot koncertprogrammu ar eklotiķošu tēmu, kuras pamatā būtu 9. gadsimta gregoriņu antifons *Da pacem Domine* un tā iedvesmota dažādu gadsimtu mūzika. *Da pacem Domine* ir universāla miera lūgšana par visas cilvēces slāpēm un ciešanām, kurā pausta pārliecība, ka tieši nemierīgos laikos Dievs ir mūsu vienīgā drošā aizsardzība. Šai koncertā tiks atskaņota versija flautu orķestrim, kas tapusi, sadarbojoties Mārikai Jervi un komponistam.

Programme Tartu *Glasperlenspiel*



klaaspärlimäng / glassperlenspiel

L 9 juuli kell 22 / Sat July 9th at 10 pm

FLÖÖDI KUNINGRIIK / THE FLUTISH KINGDOM
Post Tenebras Flûtes (Sveits / Switzerland)
 Kunstiline juht / artistic director **Maarika Järvi**

Gabriel Fauré (1845–1924)
 „Cantiques de Jean Racine“, Op 11

Arvo Pärt (1935)
 „Summa“ (1977)

Wil Offermans (1957)
 „Eternal Winds“ (2014)

Antonio Vivaldi (1678–1741)
 „Suvi“ tsüklist „Neli aastaaega“ /
 „Summer“ from *The Four Seasons*, Op 8, RV 315

solist / soloist Maarika Järvi

Blaise Mettraux (1962)
 „In Fine“
 maailmaesiettekanne / world premiere

Jean Sibelius (1865–1957)
 Romanss / Romanza, Op 42

Arvo Pärt (1935)
 „Da Pacem Domine“ (2004)

Daniel Schnyder (1961)
 „Suite Exotique“

„Caliban's Freedom Dance“
 „Pharao's Funeral“
 „Flying Carpets“

POST TENEBRAS FLÛTES: Agathe Guillot, Armelle Cordonnier, Catherine Balmer, Chloé Cottaz, Ludvine Issafo, Elodie Payraud, Elisabeth Werthmüller, Emmanuelle Muguet, Maarika Järvi, Matthias Ebner, Tanija Muller, Sara Boesch

12 –18-st flöödimängijast koosnevale ansamblile Post Tenebras Flûtes on aluse pannud Eesti tunnustatud flöötist Maarika Järvi 2019. aasta sügisel ning emamus liikmetest on pärit Šveitsist ja Prantsusmaalt. Professionaalseid muusikuid ühendava ansambli kireks võib pidada kaasaegse muusika esitamist. Lisaks mängitakse meeleldi žanrite ja ajastute vaheliste piiridega: kavadest leiab nii jazzi sugemelega muusikat kui ka näiteks barokkteoste töötlust. Ansambli nimi Post Tenebras Flûtes viitab Genfi linna motole Post Tenebras Lux („valgus pärast pimedust“), mis tõstab esile ansambli Genfi järve äärses piirkonnas seotud territoriaalset identiteeti. Kuna ansambli tegevuse algus sattus kokku ülemaailmse pandeemiaga, siis äratada lootust heledamale tulevikule läbi (flöödi)muusika on ansambli peamisi eesmärke. Kontserdil esiettekandele tuleb šveitsi helilooja Blaise Mettraux teos „In Fine“ on kirjutatud spetsiaalselt ansambli turnee jaoks.

35

P 10.07.2022 kell 17

Post Tenebras Flûtes toetajad:



Arvo Pärdi Keskust toetavad:



Post Tenebras Flûtes

Kunstiline juht
Maarika Järvi

ARVO PÄRDI KESKUS



Foto: Pierre Alain Balmer

Post Tenebras Flûtes:

AGATHE GUILLOT (flööti)
ARMELLE CORDONNIER (kontrabassflööti)
CATHERINE BALMER (flööti, altflööti)
CHLOE CUTTAZ (pikoloflööti)
LUDIVINE ISSAFO (flööti, altflööti, bassflööti)
ELODIE PAYRAUD (flööti, altflööti, bassflööti)
ELISABETH WERTHMÜLLER (altflööti)
EMMANUELLE MUGUET (flööti, bassflööti)
MAARIKA JÄRVI (flööti, altflööti)
MATTHIAS EBNER (f-bassflööti)
TANJIA MULLER (altflööti, bassflööti)
SARA BOESCH (altflööti, bassflööti)

Kunstiline juht Maarika Järvi

3

Prantsuse helilooja **Camille Saint-Saënsi** tuntumate teoste hulka kuuluvad tsükkel „Loomade karneval“, ooper „Samson ja Delilah“, klaverikontsert nr 2, tsellokontsert nr 1 ja sümfonia nr 3 („Orelisümfonia“). Samasse loetellu võib lisada ka 1874. aastal esialgu häältele ja klaverile loodud „Danse macabre“ („Surmatants“), mille helilooja hiljem sooviviilule ja sümfoniaorkestrile seadis. Teose aluseks on Prantsuse arsti ja sümbolistliku luuletaja Henri Cazaise (1840–1909) tekst, mis põhineb vanal prantsuse legendil, mille kohaselt ilmub Surm igal aastal kõikide pühakute päeva südaööl (Halloween) surnuaiale ja äratab surnud nende haudadest. Surmude skeletid tantsivad Surma viulimängu saatel kuni kukelauluni koidikul, mil nad tagasi oma haudadesse pöörduvad. Surmatants seotub ka keskaegse allegoorilise kontseptsiooniga surmast kui kõike võitvast ja kõiki võrdsustavast jõust. Teose alguses kõlab d-noot 12 korda, jälgendades südaõiseid kellalööke, misjärel alustab Surm dissonantse tritooniga oma soolot. Tritoon on läbi muusikaajaloo olnud pahaendelise, negatiivse tähendusega „saatanlik“ intervall. Ka paljud teised heliloojad on oma teostes kasutanud surmatantsu motiivi (nt Franz Liszti „Totentanz“, 1849).

Ladinakeelse vokaalteose „**Da pacem Domine**“ (lad „Anna meiele rahu, Issand“) loomiseks sai Arvo Pärt tüuke gambavirtuoosilt ja vanamuusika uurijalt Jordi Savallilt, kes tellis teose oma rahutemalise kontserdi jaoks. Savallil oli idee koostada läbiva teemaga kontserdikava, mille aluseks oleks 9. sajandi gregoriaani antifon „Da pacem Domine“ ning sellele tekstile või meloodiale loodud muusika erinevatest sajanditest. „Da pacem Domine“ on universaalne rahupalve kogu inimkonna valu ja kannatuste eest, väljendades veendumust, et just rahututel aegadel on Jumal meie ainus kindel kaitse. „Da pacem Domine“ muusikast on kokku üheksa versiooni erinevatele koosseisudele, nende seas ka näiteks tsellole, saksofonidele, plokkflöötidle ning häältele ja orkestrile. Täna selle kontserdil kõlab Maarika Järvi ja helilooja koostöös sündinud versioon flöödiorkestri.

10

Post Tenebras Flütēs on 18 flöödimängijast koosnev ainulaadne ansambel, mille asutas 2019. aasta sügisel flötist Maarika Järvi. Ansambli koosluse eeskujuks on keskaegne consort, kuhu kuulusid erineva suuruse ja tessituuriga ühe pillirühma instrumendid.

Enamik ansambli liikmeid on professionaalsed muusikud Šveitsist ja Prantsusmaalt, keda ühendab kirg kaasaegse muusika vastu. Peale nüüdismuusika mängitakse meelsasti žanrite ja ajastute vaheliste piiridega: kontsertide kavadest leiab nii džässisugemetega muusikat kui ka barokk-teoste töötlusi.

Ansambli nimi tuleneb Genfi linna motost „Post tenebras lux“ (lad „valgus pärast pimedust“), mis ühelt poolt viitab ansambli tegevuspaigale Genfi järve ääres. Teisalt aga sattus ansambli asutamine kokku ülemaailmse pandeemia puhkemisega, mistõttu seostub ansambli nimi valgusega, mille äratab pärast pimedaid aegu just flöödimuusika.



11



Foto: Aline Kundig

Maarika Järvi on töötanud esiflötistina kolmes Hispaania orkestris ning teinud solistina koostööd paljude nimekate kollektiividega, näiteks Jaapani Filharmoonikud, WDR (Lääne-Saksa Ringhäälingu) sümfoniaorkester, Hispaania Radio- ja Televisiooniorkester, Detroiti ja Göteborgi sümfoniaorkestrid. Tema oodatuid kontserdid ja salvestused Eestis on koos fagotist Martin Kuuskmanniga duo Martinika koosseisus. Ta on korduvalt koostööd teinud Absolute Ensemble'i ja Kristjan Järviga.

Järvi on olnud mitmete Eesti heliloojate teoste esiettekandja ja salvestaja. Tema salvestatud heliplaatide hulgas on „Musica triste“ (Warner/Finland), millel kõlab Eino Tambergi, Eduard Tubina, Heino Jürisalu ja Kuldar Singi muusika, „Celestials“ (CCn'C) Peeter Vähi

12

ja Urmas Sisaski teostega ning „Somnium Boreale“ (ERP) Eugen Kapi, Heino Elleri ja René Eespere loominguga. Firmalt Chandos on ilmunud CD „Meditations“, millel kõlab kammermuusika flöödi, vioola ja harfi esituses. Järvi on salvestanud muusikat nii orkestrite kui ka erinevate kammerkoosseisudega Hispaania, Rootsi ja Eesti Rahvusringhäälingule.

Maarika Järvi alustas flöödiõpinguid Kaljo Westi õpilasena Tallinnas, Georg Otsa nimelises muusikakoolis. Pärast pere lahkumist Eestist 1980. aastal jätkas ta peamiselt Julius Bakeri ja Doriot Dwyeri õpilasena. Ta on täiendanud ennast mitmete väljapaistvate flötistide, näiteks William Bennetti juures.

Praegu elab Maarika Järvi Šveitsis, kus ta tegutseb flöödi ansambli Post Tenebras Flütēs kunstilise juhi ning flöödi- ja ansamblimängu õpetajana. Samuti on ta Šveitsi Flötistide Ühingu president, organiseerides konkursse ja kontserte.

AVATUD KONSERT-MEISTRIKLASS FLÖTISTIDELE

P 10. juuli 2022 kell 13, Arvo Pärdi Keskus

Eesti Flöödiühing koostöös Šveitsi Flöödiühinguga

Avatud loeng-meistriklass on suunatud peamiselt Eesti Flöödiühingu liikmetele (nii flöödiõpilastele, -tudengitele kui ka professionaalsetele flötistidele) kui ka huvitatud tavapublikule.

Ettekanded:

Matthias Ebner
Armelle Cordonnier
Tanja Muller
Maarika Järvi

Kaastegev ansambel Post Tenebras Flütēs

Koostöö Eesti ja Šveitsi Flöödiühingu vahel kannab endas eesmärgi arendada suhteid ning vahetada Šveitsi ja Eesti flöödimängijate kogemusi flöödi ansambli ja -orkestrite repertuaari osas ja analüüsida erinevaid flöödi koole.

Kavas on ülevaade flöödi ansambli arengust, repertuaarist ja erinevate pillide kasutamisest, samuti madalate pillide spetsiifika ja demonstratsioon. Mõnesid teoseid analüüsitakse lähemalt ning esitatakse ühiselt näiteid erinevast repertuaarist, sh Wil Offerman „Eternal Winds“, Eugene Magalif „Colibri“.

13